

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE CRÉATION INDUSTRIELLE

LES DIPLÔMES DE CRÉATEUR INDUSTRIEL SESSION MARS-JUIN 2020

Lundi 9 mars

9h30 **JULIEN GORRIAS**

Lundi 16 mars

9h30 **EMMA LELONG**

Lundi 22 juin

9h30 **DIANE ARNOLD**

14h30 **SIMON GENESTE**

Mardi 23 juin

9h30 **MARIE SIMON-THOMAS**

14h30 **CAMILLE BESSE**

Mercredi 24 juin

9h30 **NICOLAS HERVÉ**

14h30 **JELENA ORLOVIC**

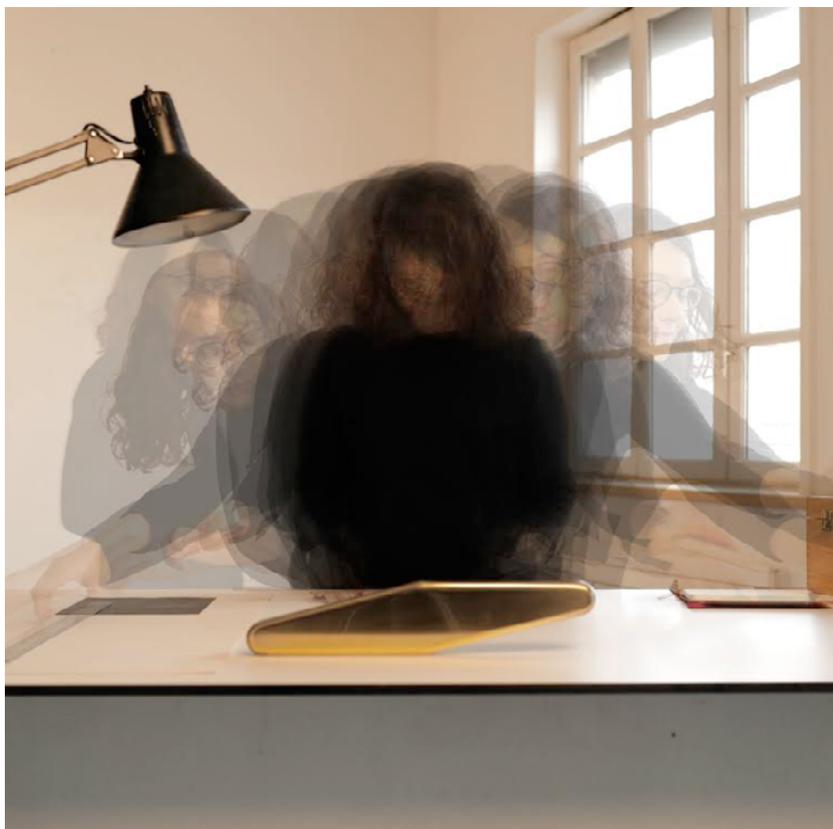
Lundi 29 juin

14h30 **HORTENSE TOLLU**



JULIEN GORRIAS

LUNDI 9 MARS 2020 À 9H30, SALLE CHARLOTTE PERRIAND



OBJETS SYNTONIQUES, PROJET DE JULIEN GORRIAS

USURES ET BÉNÉFICES DU TEMPS

DIRECTEUR DE MÉMOIRE : FRANK BURBAGE

Laudator temporis acti (Celui qui fait l'éloge du temps passé, Horace)
On sait comment vient l'usure. Grâce au temps, à la friction, au changement climatique... Mais cette usure vient-elle seulement dégrader ? L'usure est un procédé de fabrication et aussi un argument esthétique. Il y aurait donc une bonne et une mauvaise usure ? Une usure qui crée de la valeur et une usure qui lui enlève. On pourrait aussi la regarder sous d'autres perspectives : esthétique, mécanique, sémiotique, éthique. Et si l'usure était en fait une matière première ? Comment les créateurs industriels pourraient-ils s'en emparer ?

OBJETS SYNTONIQUES

DIRECTEURS DE PROJET : CAROLINE ZIEGLER / PIERRE BRICHET

Syntonie : Ajuster deux éléments pour les mettre sur la même fréquence.
Comment est-ce que Vénus, le premier astre qui apparaît dans le ciel le soir, est devenue l'étoile du berger ? Quel est le rapport entre la brillance d'un astre et l'action de rentrer ses moutons ? Ce corps céleste, en s'illuminant, invite le berger à modifier son comportement pour se reconnecter au rythme jour/nuit : "je vois l'étoile, il se fait tard, rentrons!". C'est ce que l'on pourrait appeler un "objet syntonique". Ce projet est une gamme d'objets qui proposent d'ajuster nos comportements pour nous reconnecter à nos rythmes biologiques, pour replacer l'Homme à la fréquence de son rythme naturel.

JURY : JANNICK THIROUX, GILLES BELLEY, MATHILDE CHRISTMANN, MARIE-AUORE STIKER-METRAL
FRANK BURBAGE, CAROLINE ZIEGLER / PIERRE BRICHET



julien.gorrias@ensci.com

Né le 23/12/1985

Admis en 2016

Catégorie 4

Directeur design

et analyse des tendances

Diplôme Cours Florent

Bac ES

EMMA LE LONG

LUNDI 16 MARS 2020 À 9H30, SALLE CHARLOTTE PERRIAND



CHASSEZ LE SURNATUREL, IL REVIENT AU GALOP

DIRECTRICE DE MÉMOIRE : CAROLINE BOUGOURD

Qui ne s'est jamais étonné du retour galopant de la Licorne ces dernières années ? Cette chimère millénaire surgit effectivement partout, de l'industrie du gadget à celle du textile, en passant par la littérature, captivant un public de plus en plus varié. Sondant l'histoire à travers la lorgnette de l'imaginaire, cette étude confronte les ambivalences de la Licorne en croisant des disciplines telles que l'histoire de l'art, l'iconologie ou encore la sociologie. Elle pose par ce biais un regard sur certaines formes de représentation aujourd'hui.

EN JOUER

DIRECTEUR DE PROJET : JEAN-SÉBASTIEN LAGRANGE

Au cours de cette recherche expérimentale sur la sonorisation acoustique de nos objets domestique, j'ai produit un ensemble d'échantillons et d'objets sonores dont les formes et les gestuelles ont été guidées par le son. Ces derniers ouvrent ainsi à de nouveaux imaginaires, à la fois formels et fonctionnels. Croisant l'univers du design avec ceux de la lutherie et des sciences notamment, mon projet propose de réenchanter par l'objet certaines actions quotidiennes sans qualité.

JURY : JANNICK THIROUX, GILLES BELLEY, MATHIEU BUARD, FANNY SÉROUART, SYLVAIN RAVASSE
CAROLINE BOUGOURD, JEAN-SÉBASTIEN LAGRANGE

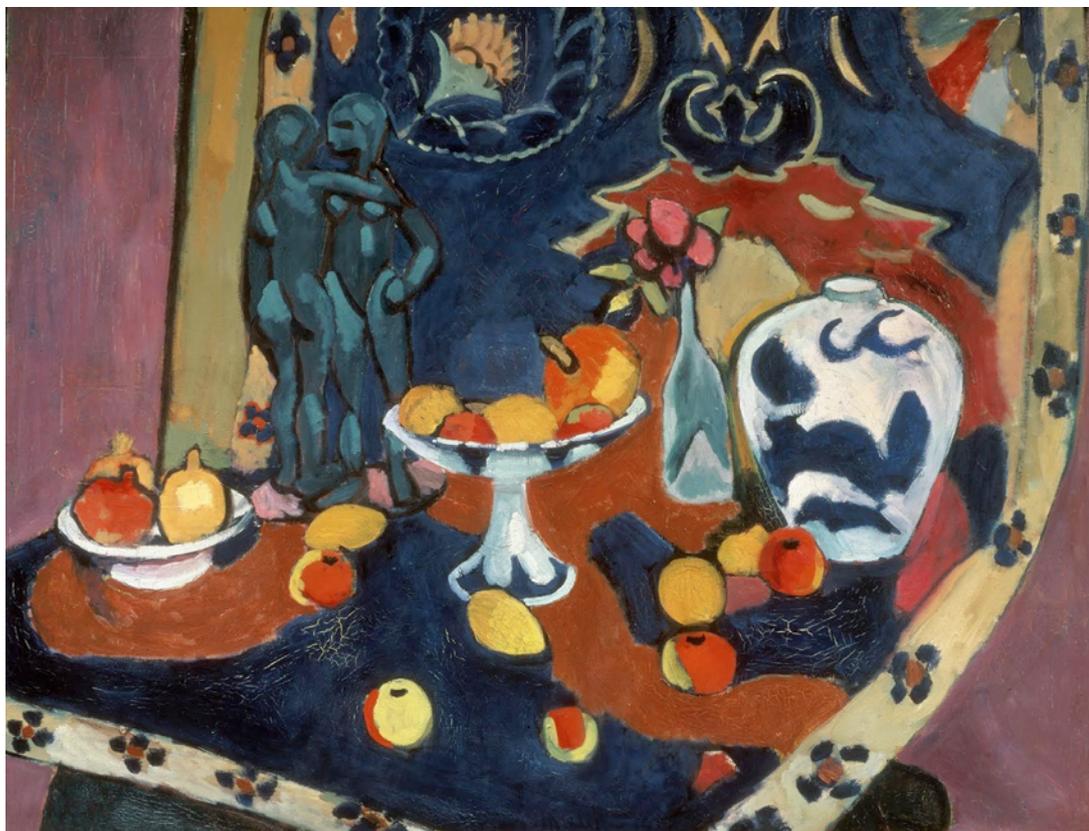


emma.lelong@ensci.com

Née le 04/04/1995
Admise en 2014, catégorie 1
PrépArt Paris
Bac ES

DIANE ARNOLD

LUNDI 22 JUIN 2020 À 9H30, SALLE CHARLOTTE PERRIAND



SUPERBE MARCHÉ, PROJET DE DIPLÔME DE DIANE ARNOLD

PARADIS RÉTRÉCIS

DIRECTEUR DE MÉMOIRE : OCTAVE DEBARY

Si ce n'est pas la taille qui compte, pourquoi aurait-on décidé de rétrécir certains objets ? Que se cache-t-il dans la transgression de la « juste » échelle, quand la norme devient démesure ?

Souvenirs, bibelots, jouets, fétiches, objets technologiques, tous passés par la moulinette du rétrécissement !

À l'aide de zoom et dé-zoom, je propose de suivre m (la miniature), entre matière réduite et onirisme déployé, jusqu'au virtuel actuel, où la technologie fait presque disparaître la matière...

SUPERBE MARCHÉ

DIRECTEUR DE PROJET : SERGE NOËL

Mon projet propose de questionner - à l'heure de sa possible disparition - une activité quasi quotidienne que nous sommes encore nombreux à pratiquer : « sortir faire ses courses ». Observer, choisir et acheter de la nourriture est un rituel, une expérience sensorielle, sensible. Un commerce alimentaire de proximité peut ainsi être envisagé comme un lieu d'exposition, de mise en scène. À travers la revisite d'objets qui accompagnent ce rituel des courses, je souhaite introduire de nouvelles pratiques, de nouvelles expériences sensibles pouvant bousculer nos routines.

Inspirés tour à tour par les racines du commerce alimentaire ou par la culture de l'exposition, l'étalage, la balance, le sachet ou encore le ticket de caisse se métamorphosent et rendent plus floue la frontière entre lieux de commerce et lieux d'exposition. Ils nous invitent au plaisir et à la découverte dans ce moment clé qui précède la cuisine.

JURY : JÉRÔME DELORMAS, GILLES BELLEY, CÉLIA HOUDART, ÉLISE GABRIEL
OCTAVE DEBARY, SERGE NOËL



diane.arnold@ensci.com

Née le 10/09/1994
Admise en 2016, catégorie 3
Double-cursus UPMC
Bac S

SIMON GENESTE

LUNDI 22 JUIN 2020 À 14H30, SALLE CHARLOTTE PERRIAND



LES 12 TRAVAUX D'ENCHANT-MAN DANS LA DIAGONALE DU VIDE, PROJET DE DIPLOME DESIMON GENESTE

L'ARCHIPEL ROND-POINT

DIRECTEUR DE MÉMOIRE : TONY CÔME

Le réchauffement climatique a eu raison de notre civilisation..

Toutes ces années ont vu le niveau de la mer s'élever.

Les glaciers ont complètement disparu et les continents ont tous été submergés. Mais, seul un endroit a échappé à cette logique: Le rond point.

Le rond point, car le terre-plein central constituant son coeur se présente sous l'apparence d'un monticule, ce lopin de terre surplombe fièrement l'eau qui l'entoure.

Aujourd'hui nous retrouvons un Robinson qui après avoir fini la construction de son radeau part à la rencontre de l'archipel rond-point, ces îles qu'il imagine tout autour de lui...

LES 12 TRAVAUX D'ENCHANT-MAN DANS LA DIAGONALE DU VIDE

DIRECTEUR DE PROJET : JÉRÔME AICH

Je pars en stop début septembre, là où « il n'y a rien à voir », dans la diagonale du vide. Cette ligne fictive intrigante joint entre elles les zones à faible densité de population sur un tracé quasi continu des Ardennes jusqu'aux Pyrénées-Atlantiques. Je prend la route pour voir ce qu'elle me propose, refuse les autoroutes pour ne tomber que sur des habitants des coins que je traverse. Personne ne m'attend et c'est agréable. 3 semaines et 62 voitures plus tard j'ai une idée plus précise de mon projet. Ce périple aura fait émerger 12 travaux, comme autant de points d'entrées dans ses endroits vides d'habitants mais pas vides d'idées, de savoir-faire et d'envies.

JURY : JÉRÔME DELORMAS, GILLES BELLEY, OCÉANE RAGOUCY, JULIETTE SIX, CAROLE DRUELLE
TONY CÔME, JÉRÔME AICH



simon.geneste@ensci.com

Né le 28/03/1996

Admis en 2014, catégorie 1

STD2A Orléans

Bac STD

MARIE SIMON-THOMAS

MARDI 23 JUIN 2020 À 9H30, SALLE CHARLOTTE PERRIAND



MISE EN TENSION, PROJET DE DIPLÔME DE MARIE SIMON-THOMAS

TOMBÉES EN QUENOUILLE

DIRECTEUR DE MÉMOIRE : EMMANUEL GUY

Récits de pratiques textiles domestiques

Filer la laine, tisser un drap, coudre un pantalon, broder une chemise et tricoter des chaussettes : autant de pratiques autrefois intégrées au quotidien qui sont désormais très éloignées des modes de vie contemporains. En tant que pratiquante de certains savoir-faire textiles, je choisis de m'intéresser à leur histoire par les outils qui la font et les objets qui en résultent, afin de comprendre les raisons de cette prise de distance. Cela permet également de saisir les origines d'un certain manque de considération et d'entrevoir comment ces techniques et objets peuvent être mis au service du bien être et du confort.

MISE EN TENSION

DIRECTRICE DE PROJET : IONNA VAUTRIN

La tension peut être un moyen mécanique simple de donner une forme ou une fonction à un objet. Dans le jardin notamment, espace dans lequel les objets sont pensés de manière astucieuse et pratique afin de se déployer ou de se ranger. A partir de différents principes de mises en formes choisis, je propose de revisiter quatre objets dans ce lieu où se mêle travail et loisirs, production et détente.



marie.simonthomas@ensci.com

Née le 15/01/1993

Admis en 2013, catégorie 3

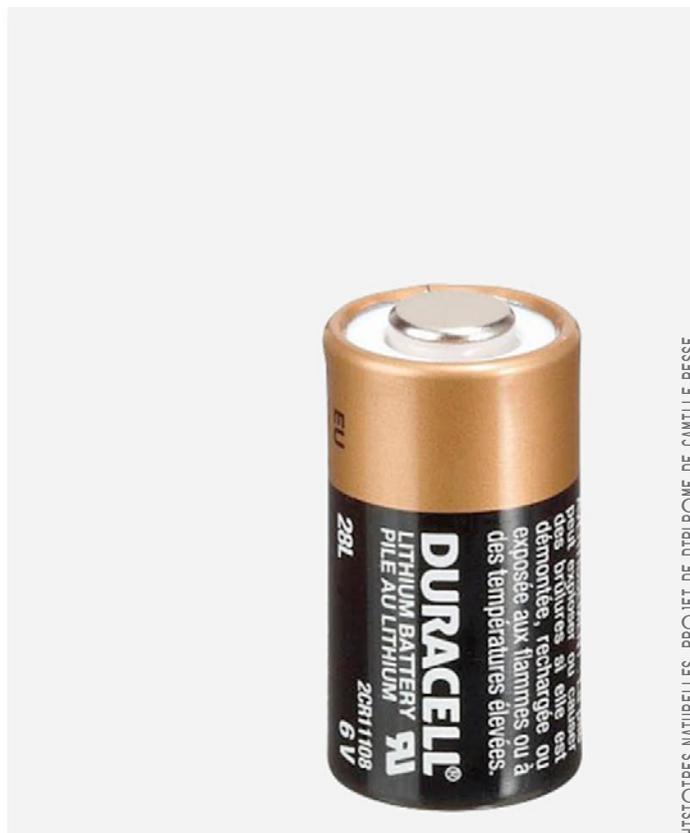
AN2 CPGE cachan

Bac S

JURY : JÉRÔME DELORMAS, ANNE-MARIE LE GUÉVEL, GILLES BELLEY, MATHIEU BUARD, ÉLISE GABRIEL
EMMANUEL GUY, IONNA VAUTRIN

CAMILLE BESSE

MARDI 23 JUIN 2020 À 14H30, SALLE CHARLOTTE PERRIAND



HISTOIRES NATURELLES, PROJET DE DIPLOME DE CAMILLE BESSE

UNE FIGURE INDUSTRIELLE

DIRECTEUR DE MÉMOIRE : BRUNO TAINTURIER

J'ai toujours aimé démonter les objets les plus divers. Parfois afin de les réparer, d'autres fois sans raison particulière si ce n'est celle que démonter un objet c'est s'attarder dessus, prendre le temps de l'observer et accéder à ce qui n'est pas visible d'emblée. Ce qui n'est pas visible mais la plupart du temps présent dans les objets qui nous entourent, c'est l'écrou, le rivet, le clou, la rondelle, ou encore la vis.

Ces petits composants en métal sont abondants mais nous n'y prêtons pas attention. Et pour cause, qui s'attarderait sur cette quincaillerie, cette « quincaille », qui, dérivée de clinquant, désigne « un éclat faux », un objet ayant « du brillant mais peu de valeur » ?

HISTOIRES NATURELLES

DIRECTEUR DE PROJET : SAMY RIO

J'observe, spectateur, des manifestations d'énergies spontanées au sein de notre environnement. Le caractère presque magique de certains phénomènes me fascine ; de la fumée s'échappant d'un tas de copeaux, ou la fraîcheur d'un bloc de pierre en plein été. Autant de circulations d'énergie dont le monde vivant est irrigué et dans lesquelles nous baignons sans y prendre garde. Il s'agit ici non pas d'optimiser, d'améliorer ou de rentabiliser mais simplement et humblement de donner accès à qui voudrait s'en saisir à des énergies simples et disponibles.

JURY : JÉRÔME DELORMAS, ANNE-MARIE LE GUÉVEL, GILLES BELLEY, LAURENCE MAUDERLI, LÉA LONGIS
BRUNO TAINTURIER, SAMY RIO

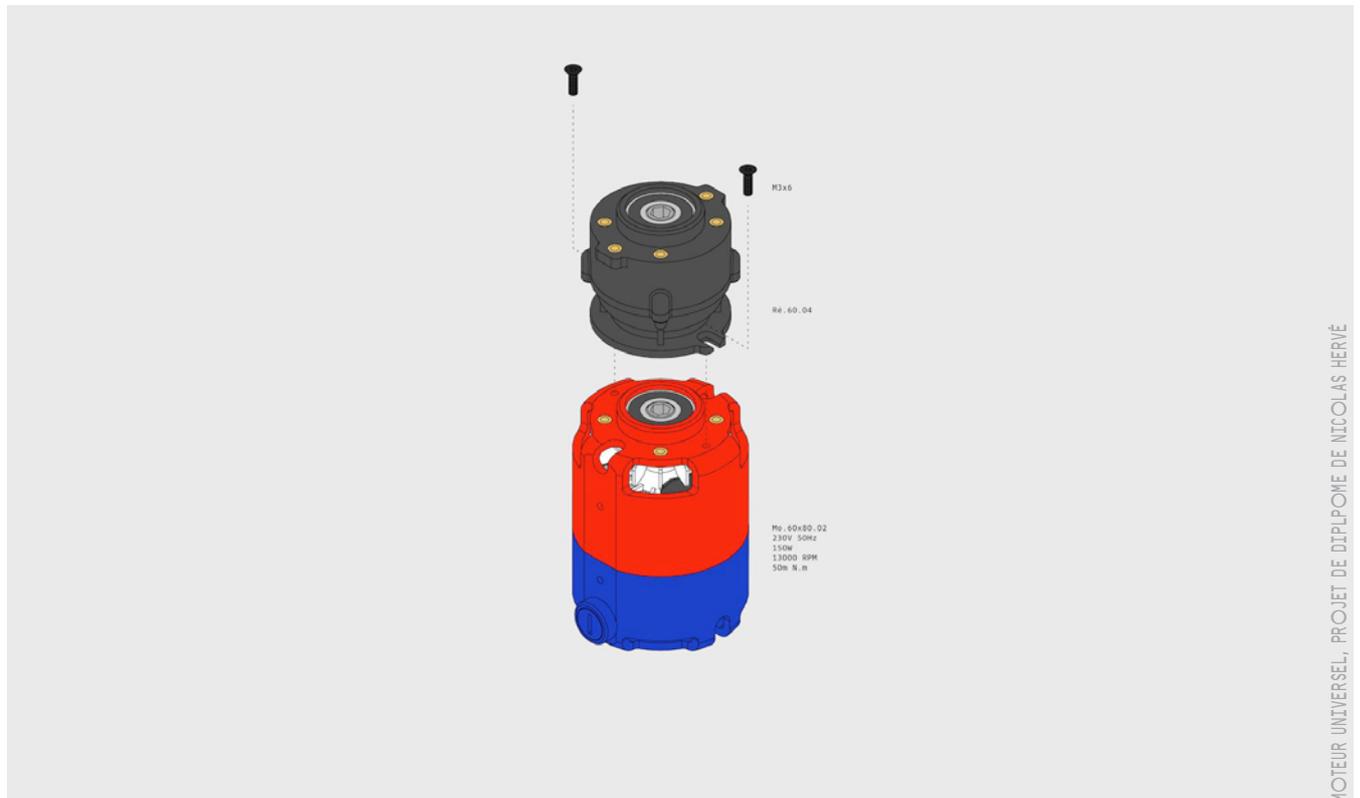


camille.besse@ensci.com

Né le 12/09/1995
Admis en 2014, catégorie 1
PrépArt Paris
Bac ES

NICOLAS HERVÉ

MERCREDI 24 JUIN 2020 À 9H30, SALLE CHARLOTTE PERRIAND



PRÉ-PRODUIT

DIRECTRICE DE MÉMOIRE : CAMILLE BOSQUÉ

Se réappropriier la production industrielle.

Les produits intermédiaires jouent un rôle fondamental dans l'histoire de la production industrielle et du design. Ce catalogue explore à travers différents exemples les usages et la diversité des éléments industriels préfabriqués comme les semi-produits et les composants, et cherche à comprendre le rôle de ces derniers dans la recherche d'un modèle de production plus soutenable et adapté aux enjeux écologiques actuel.

MOTEUR UNIVERSEL

DIRECTEUR DE PROJET : ROMAIN CUVELLIER

Aucune forme de production n'échappe à l'industrialisation. Face aux enjeux environnementaux actuels, il est indispensable de repenser la manière dont nous produisons nos objets. Pour parvenir à un modèle plus durable et sans renoncer aux qualités de l'industrie, ce projet autour du composant industriel réenvisage les modes de production des appareils électroménagers et électroportatifs.



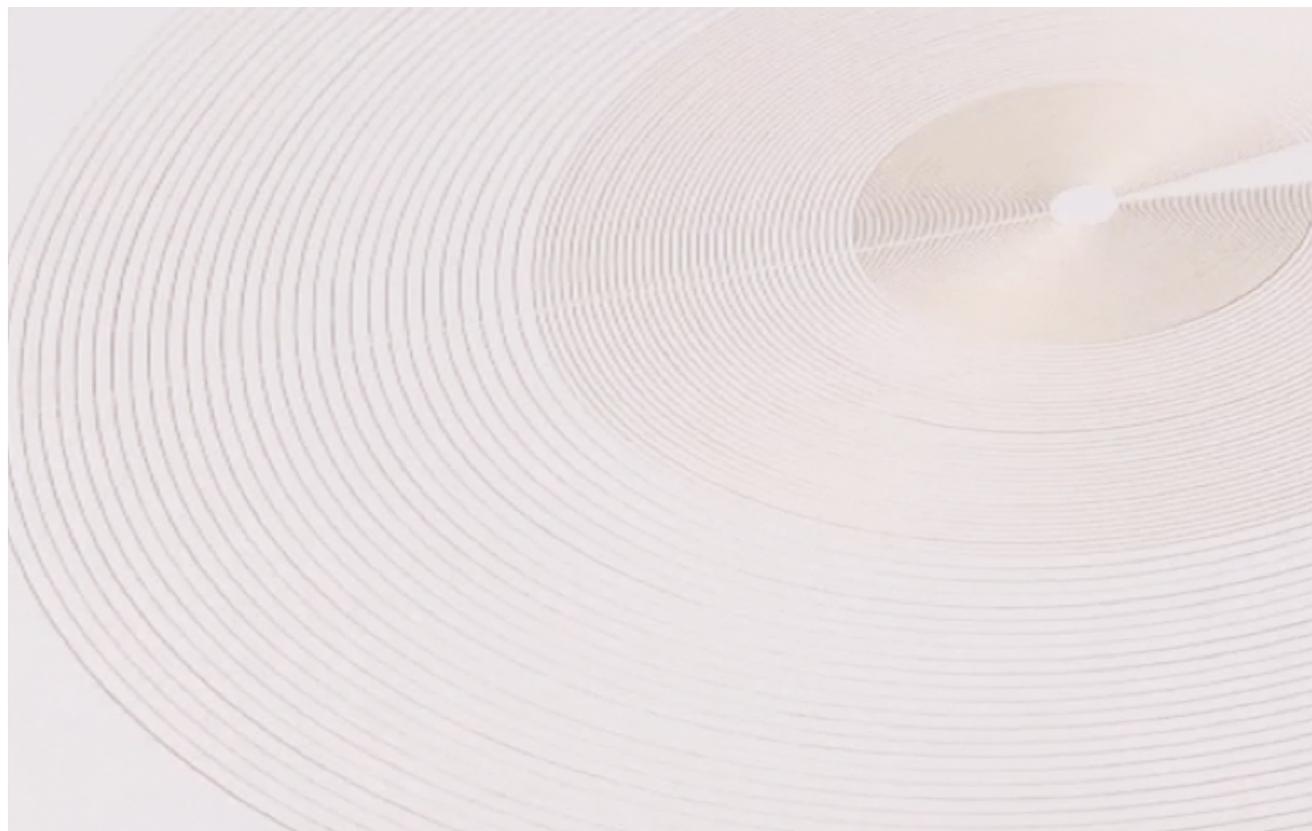
nicolas.herve@ensci.com

Né le 29/05/1995
Admis en 2015, catégorie 2
BTS DP Les Herbiers
Bac STD2A

JURY : JANNICK THIROUX, GILLES BELLEY, LAURENCE MAUDERLI, ANNE KLEPPER
CAMILLE BOSQUÉ, ROMAIN CUVELLIER

JELENA ORLOVIC

MERCREDI 24 JUIN 2020 À 14H30, SALLE CHARLOTTE PERRIAND



GOOD VIBRATIONS, PROJET DE DIPLÔME DE JELENA ORLOVIC

LIGNES DE SENS

DIRECTRICE DE MÉMOIRE : MARIE-CLAIRE SELLIER

Le dessin est un outil, un phénomène de pensée et une technique. En design, il est une voie de mise en forme des projets et son pouvoir de monstration, de communication s'accroît. Il rend le design perméable à l'art alors interrogeons son histoire, son enseignement, sa capacité de langage, sa dimension spirituelle et enfin la culture matérielle à laquelle il nous conduit.

GOOD VIBRATIONS

DIRECTEUR DE PROJET : PIERRE CHARRIÉ

Vibrer, osciller, résonner, être "en harmonie", être "en phase", être "sur la même longueur d'onde"... Étudier les phénomènes liés aux ondes c'est découvrir un vocabulaire commun aux sciences techniques et à la sensibilité humaine. Good vibrations est une exploration multisensorielle orchestrée par de bonnes ondes.



jelena.orlovic@ensci.com

Née le 25/04/1988

Admise en 2015, catégorie 3

Master 2 polymère
fonctionnel (Paris XII)

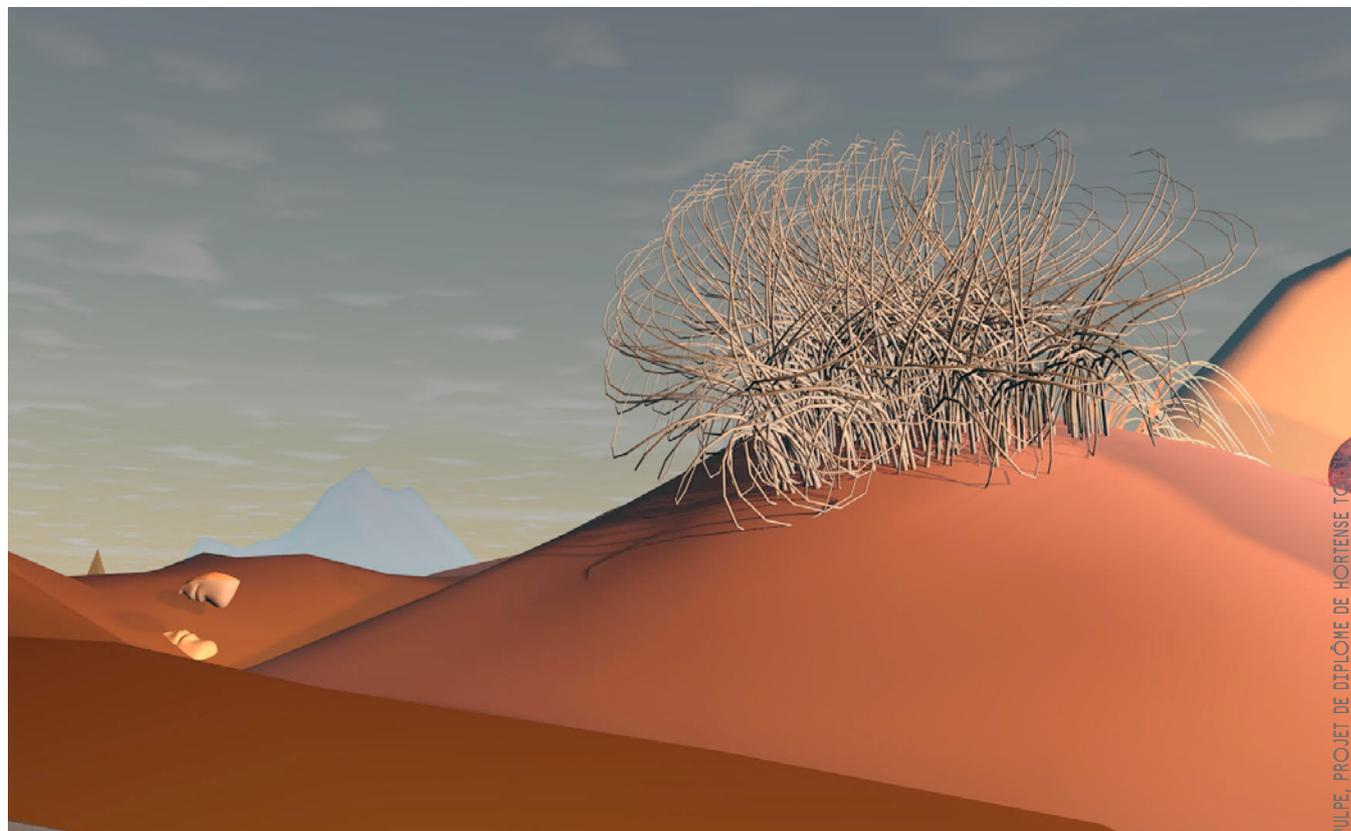
PréPart Paris

Bac S

JURY : JANNICK THIROUX, GILLES BELLEY, MATHILDE CHRISTMANN, MARIE-AUORE STIKER-MÉTRAL
MARIE-CLAIRE SELLIER, PIERRE CHARRIÉ

HORTENSE TOLLU

LUNDI 29 JUIN 2020 À 14H30, SALLE CHARLOTTE PERRIAND



PULPE, PROJET DE DIPLOME DE HORTENSE TOLLU

LAISSEZ-MOI RIRE

DIRECTEUR DE MÉMOIRE : PIERRE BOURDAREAU

C'est une pratique personnelle, une purge d'idées, qui nous amène, aux fils des pages à rencontrer des projets farfelus. Les travaux de Carelman ou Dunne et Raby ouvrent à un monde de concepts critiques, spéculatifs ou fictionnels. La délicatesse de leur conception et le trouble qu'ils font ressentir poussent les spectateurs à se demander « est-ce sérieux ou pas ? ». Ces projets qui réinterrogent la société, poussent à rêver d'un monde meilleur, plus léger, libéré de la contrainte.

PULPE

DIRECTRICE DE PROJET : MARINE ROUIT-LEDUC

Alors que l'éducation à la sexualité est encore largement taboue dans les familles et à l'école, les adolescents ont paradoxalement accès à tout type d'images à travers internet et les réseaux sociaux. Comment pouvons-nous dans ce contexte, les aider à s'éduquer et se construire seul dans leur sexualité ? C'est en déambulant dans un univers onirique, sonore et contemplatif qu'ils exploreront, rencontreront des formes et partageront leurs doutes. Cette expérience immersive initiera l'adolescent à un des premiers voyages vers la sexualité.

JURY : JANNICK THIROUX, GILLES BELLEY, LAURENCE MAUDERLI, AGATHE CHIRON
PIERRE BOURDAREAU, MARINE ROUIT-LEDUC



hortense.tollu@ensci.com

Née le 17/11/1993
Admise en 2012, catégorie 1
Double-diplôme
Centrale Supélec
DUT Génie Mécanique
& Productique
Bac STI

MEMBRES DU JURY

SESSION DE DIPLÔMES DE CRÉATEURS INDUSTRIELS – MARS–JUN 2020

PRÉSIDENTS DES JURYS

JÉRÔME DELORMAS

Il est directeur général de l'Institut supérieur des arts de Toulouse depuis septembre 2018, établissement public d'enseignement supérieur qui regroupe des formations et de la recherche en design, design graphique, arts plastiques, musique et danse. Il a été directeur général et artistique de la Gaîté lyrique à Paris, lieu d'exploration de la création à l'ère numérique. Il a auparavant dirigé des structures culturelles en France et à l'étranger, notamment à Valence, Marne-la-Vallée, Kyoto et Bilbao. Il a été co-directeur de la Nuit Blanche 2007 à Paris.

JANNICK THIROUX

Il débute sa carrière à l'Institut Français de Naples en charge des arts plastiques, de l'architecture et du design puis assure une mission sur le graphisme d'utilité publique à la Délégation aux arts plastiques. En 1993, il organise Fragiles, panorama de la jeune création design en Europe, dans le cadre de l'exposition Design, Miroir du siècle au Grand Palais. De 1994 à 1998, il est conseiller du directeur de la Cinémathèque Française puis travaille pour France Telecom Mobiles à la création de Mobicarte.

En 1999, il occupe la fonction de Directeur conseil, en charge du luxe chez Capital Events. Il rejoint en 2001 l'agence Ptolémée en tant que Directeur conseil, en charge de l'innovation. Collectionneur, il prête ses œuvres aux musées, tant en France qu'à l'étranger. Il accompagne la bibliothèque Kandinsky, le Cabinet de la photographie ainsi que le Cabinet d'art graphique du Centre Pompidou en tant que donateur depuis 2006.

MEMBRES DU JURY

SESSION DE DIPLÔMES DE CRÉATEURS INDUSTRIELS – MARS–JUIN 2020

MEMBRES PERMANENTS DE L'ENSCI-LES ATELIERS

ANNE-MARIE LE GUÉVEL
Directrice par intérim

GILLES BELLEY
Responsable de la phase diplôme

RAPPORTEURS DE MÉMOIRE

PIERRE BOURDAREAU
Enseignant et chercheur

MATHIEU BUARD
Professeur et commissaire

MATHILDE CHRISTMANN
Chercheuse en arts vivants et paysage

CÉLIA HOUDART
Écrivaine

LAURENCE MAUDERLI
Historienne et théoricienne du design

OCÉANE RAGOUCY
Architecte, commissaire et chargée de recherches

DESIGNERS INVITÉS

AGATHE CHIRON
ÉLISE GABRIEL
ANNE KLEPPER
LÉA LONGIS
FANNY SÉROUART
JULIETTE SIX
MARIE-AURORE STIKER-METRAL

EXPERTS

CAROLE DRUELLE
Présidente de la jeune chambre économique de l'Indre

ROLAND CAHEN
Enseignant designer sonore

DIRECTEURS DE MÉMOIRE

CAMILLE BOSQUÉ
Designer, docteure en esthétique et design

CAROLINE BOUGOURD
Docteure en Histoire et Théorie du Design

FRANK BURBAGE
Docteur en philosophie

TONY CÔME
Historien du design

OCTAVE DEBARY
Docteur en anthropologie sociale

EMMANUEL GUY
Historien de l'art

MARIE-CLAIRE SELLIER
Commissaire d'exposition, critique
et psychanalyste

BRUNO TAINURIER
Designer

DIRECTEURS DE PROJET

JÉRÔME AICH
PIERRE BRICHET
PIERRE CHARRIÉ
ROMAIN CUVELLIER
JEAN-SÉBASTIEN LAGRANGE
SERGE NOËL
SAMY RIO
MARINE ROUIT
IONNA VAUTRIN
CAROLINE ZIEGLER

LES DIPLÔMES DE CRÉATEUR INDUSTRIEL

SESSION MARS-JUIN 2020

La soutenance du diplôme est une communication publique autour de la présentation du parcours scolaire d'un élève, de son mémoire et de son projet de fin d'études.

L'élève, à travers sa soutenance, doit démontrer au jury de diplôme, non seulement ses aptitudes et capacités à maîtriser, développer et gérer des projets, seul ou en groupe, mais aussi et surtout à se situer dans les différents domaines et secteurs de la vie professionnelle, publics ou privés, culturels, économiques ou sociaux, ou ceux de la recherche, appliqués aux produits, services, espaces ou medias dédiés aux usagers et aux consommateurs.

Le diplôme de l'ENSCI doit être pour chaque étudiant l'affirmation et la démonstration d'un positionnement personnel dans l'un ou l'autre des différents champs de la création industrielle.

Le diplôme de « créateur industriel » a été créé en 1989. Il est enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles au niveau I, code NSF 200n. Arrêté du 23 février 2007, JO du 3 juin 2007.

942 diplômes ont été délivrés par l'école depuis sa création.
