



PORTES OUVERTES À L'ENSCI Vendredi 28 et samedi 29 janvier 2022

PENDANT LES DEUX JOURS,
ZOOOMEZ EN VISIO,
LES APRÈS-MIDI, PUSSEZ LA PORTE DE L'ENSCI POUR VOIR LES
PROJETS ET RENCONTRER LES ÉQUIPES,
PUIS SUIVEZ LE CHEMIN QUI VOUS MÈNERA À NOTRE NOUVEAU LIEU
PLACE DE LA BASTILLE, ET VOIR ENCORE DE LA
CRÉATION ENSCienne !

L'école reste ouverte même pendant ses travaux !

Au programme

Deux jours d'information sur zoom, animés par les responsables de la pédagogie
Deux après-midis de visites de plateaux à l'ENSCI, avec découverte de
nombreuses expositions sur les 5 niveaux de l'école.

Deux après-midis de visites, dans notre lieu inédit, Place de la Bastille, véritable
vitrine de la « Pensée » et du « Faire », avec plusieurs expositions consacrées au
design textile, au volume, aux nouveaux usages du lino, et une autre dédiée au
processus de conception de projets en diplôme.

Un site internet dédié, avec photos, vidéos, podcasts et informations diverses

Les horaires et les liens des visios sur le mini site internet dédié

Vendredi 28 janvier 2022

Venez nous voir sur zoom et poser vos questions sur les créneaux horaires à suivre sur notre site internet dédié

- Se former à la Création Industrielle ;
- Un concours d'entrée pas comme les autres (CI + DT);
- Design et diversité à l'ENSCI ;
- L'International/ Partir, revenir, accueillir ;
- Se lancer dans le double-cursus ;
- Se former au Design textile ;
- Reprendre ou poursuivre ses études, et pourquoi pas à l'ENSCI ?

Suivez-nous en direct sur les réseaux

Deux tables rondes pour mieux comprendre le fonctionnement de l'école

- Mon doctorat à l'ENSCI
- Du projet de diplôme au métier de designer

Entrez dans l'école en direct avec nous

Une promenade dans les murs de l'ENSCI avec des élèves, en direct sur FB, vous fera découvrir les lieux et vous pourrez en profiter pour poser quelques questions en mouvements.

Connectez-vous également sur Google street view

Visitez notre école en 360°.

Venez nous voir à l'ENSCI l'après-midi de 13h à 19h

En vous inscrivant sur eventbrite sur les créneaux horaires choisis

Samedi 29 janvier 2022

Venez nous voir sur zoom et poser vos questions

- Se former à la Création Industrielle ;
- Un concours d'entrée pas comme les autres ;
- L'International/ Partir, revenir, accueillir ;
- Se lancer dans le double-cursus ;
- Se former au Design textile ;
- Reprendre ou poursuivre ses études, et pourquoi pas à l'ENSCI ?

Connectez-vous également sur Google street view

Visitez notre école en 360°.

Venez nous voir à l'ENSCI l'après-midi de 12h à 18h

En vous inscrivant sur eventbrite sur les créneaux horaires choisis

Pour accompagner ces journées avant et après, vous retrouverez sur le mini site dédié aux JPO, des contenus d'informations sur tout ce qui raconte l'école : des ateliers de projets, des studios et workshops, et enseignements divers, des mémoires et projets de diplômes, nos partenaires, la vie de l'école, les visiteurs intervenants..., à travers des mots, des liens, des photos, des vidéos et des podcasts.

LES PROJETS EXPOSÉS À L'ENSCI

Au 5^e étage

« La laine »

Encadrement : Marion Lévy et Hélène Lemaire

Partenariat : Tricolor, association interprofessionnelle qui accompagne l'ensemble des acteurs des filières lainières françaises

Les projets présentés explorent la filière de la laine, avec ses caractéristiques propres - atouts comme faiblesses et proposent des pistes pour la développer de façon soutenable, locale et créative. Les élèves en design textile ont réalisé des échantillons textiles, des maquettes, des objets en volume... Un superbe travail sur la laine.

Pour en savoir plus

La laine comme ressource est considérée ici comme la rencontre entre un territoire, un patrimoine/une culture, et une ou des technologies. Un travail sur les performances du matériau laine, mais également sur la couleur issue de la gamme naturelle des toisons. Une manière de démontrer comment, dans ce cadre relativement frugal, ce projet peut devenir un terrain de jeu passionnant pour la création textile.

Au 4^e étage

« Odyssée » 1

Encadrement : Laurent Massaloux et Romain Cuvellier,

Partenariat : l'ONG Plastic Odyssey, spécialisée dans la lutte contre les plastiques dans les océans.

L'ONG propose des solutions alternatives pour supprimer le plastique dans l'idée que ces dispositifs puissent être faciles d'accès et déployés un peu partout dans le monde. En 2021, Plastic Odyssey prend le large pour une expédition le long des côtes les plus polluées d'Afrique, d'Amérique-du-Sud et d'Asie. Les escales doivent donner lieu à l'installation d'un « village » temporaire stocké sur le bateau, monté et démonté à chaque fois.

Les élèves de cet atelier de projet ont réalisé des broyeuses de plastique (shredder) destinées à réduire en lambeaux des bouteilles, sacs, gobelets, ...

pour transformer cette matière en nouveaux objets. Ces machines ont l'ambition d'être suffisamment simples et efficaces pour être reproduites par l'ONG dans ses différents lieux et escales (lors de leur expédition autour du monde avec plus de 30 escales en 3 ans sur les 3 continents les plus touchés par la pollution plastique), et d'avoir des caractères esthétiques propres et singuliers.

« Odyssée » 2

Encadrement : Matt Sindall et Sarngsan Na Soontorn

Partenariat : l'ONG Plastic Odyssey, spécialisée dans la lutte contre les plastiques dans les océans.

Ce partenariat s'inscrit dans le nouveau volet de l'ONG : développer un programme scolaire et des contenus pédagogiques, avec l'Éducation Nationale et en partenariat avec la Fondation de la Mer, dans le cadre de la sensibilisation aux jeunes publics (primaire et collèges).

Les élèves de cet atelier de projet proposent d'expliquer les techniques de transformation des matériaux aux jeunes publics. Comment sensibiliser aux démarches low tech ? Comment repenser des outils pédagogiques simples pour transmettre et diffuser cette connaissance ?

Objectifs : étudier les cultures, les rapports aux plastiques et les besoins locaux dans le cadre d'un programme de recherche en sciences sociales ; initier la création de petites usines du recyclage et des initiatives de réduction des déchets ; implanter des centres de recyclage low-tech sur les côtes les plus polluées.

Au 3^e étage

« Golden Arm Life »

Encadrement : Jean-François Dingjian et Laurent Greslin,

Partenariat : SASU et Arnaud Assoumani, champion paralympique

A travers la création des jeunes designers, comment sensibiliser les jeunes publics au handicap et à la différence ?

Après avoir rencontré des sportifs en situation de handicap, par le biais de la fédération Nationale Handisport, les élèves ont travaillé selon une approche matière, matériaux et process, un des enjeux fondamentaux de design aujourd'hui, avec l'idée d'une économie de matière et de coût.

Pour en savoir plus

Né d'un travail de co-création franco-japonaise qui allie sport, culture, technologie et éducation, ce projet est porté par le champion paralympique, Arnaud Assoumani. Son ambition : transmettre aux générations futures un monde plus ouvert et plus inclusif. Ce projet est mis en œuvre à l'occasion d'expositions programmées pendant les événements de la Saison Culturelle de la France au Japon en 2022, avec en ligne de mire les Jeux de Paris en 2024.

Au 2^e étage

« Des textiles archéologiques à la paléo-inspiration »

Dialogue entre design et sciences du patrimoine

Encadrement : François Azambourg et Elena Tosi Bandi avec le chercheur Loïc Bertrand,

Partenariat : DesignSpot - Université Paris-Saclay – et le Labo PPSM (laboratoire de photophysique et de photochimie supramoléculaires et macromoléculaires).

Ce laboratoire est porteur du Domaine d'intérêt majeur (DIM) sur l'étude des « matériaux anciens et patrimoniaux » et les savoirs oubliés : les paléo-matières avec un focus sur le textile.

Les projets, menés par les élèves, constituent un travail pionnier et novateur où il est question de design comme médiation entre sciences physiques, chimie, archéologie, histoire, et sciences du patrimoine.

Les élèves ont travaillé selon 4 grandes problématiques : les incertitudes des scientifiques face à la matière textile archéologique ; la transmission et les nouvelles formes de représentation et de médiation ; la paléo-inspiration où comment le passé inspire le futur ; révéler l'invisible et manipuler le complexe (instruments, démarches scientifiques, changement d'échelle). Les projets traitent de scénographie, création d'objets, création audio-visuelle, réalité augmentée.

Au 1^{er} étage

Centre de Documentation (et vente sur place de la revue Déforme)

Studio écritures

Encadrement : Célia Houdart, responsable du Studio écritures

Exploration et enrichissement de la palette expressive de chaque élève : récits, poèmes, écritures documentaires, mini-fictions. Comme un échauffement en prélude à la phase mémoire. L'atelier d'écriture est aussi un lieu de lecture et d'échanges de livres. Il s'agit pour chaque élève d'écrire un corpus de textes de création, en relation avec le thème du semestre, mais dont la forme est laissée libre à l'auteur(e). Une restitution de ces textes est demandée en fin de semestre sur un support choisi par l'élève (micro-édition, affiche, lecture à haute voix, performance, pièce audio, montage vidéo ...).

Studio Design Graphique

Réinventer l'affiche pédagogique

Encadrement : Ghislain Triboulet

Nous avons tous déjà vu, dans la salle d'attente d'un médecin ou à l'école, une affiche ou une planche pédagogique décrivant les différentes espèces d'arbres de notre région, ou la meilleure façon de se laver les mains. Ces supports anatomiques, géographiques, scientifiques ou techniques transmettent par l'image et le texte, des connaissances variées ou des « bonnes » pratiques du quotidien.

Comment synthétiser, organiser et mettre en forme, sur un format fini, un

ensemble d'informations afin de transmettre un savoir particulier ? Pour répondre à cette question, chaque étudiant.e était invité.e – à partir du thème de son choix, et en manipulant les outils du designer graphique – à concevoir leur propre affiche pédagogique. Mêlant recherche de contenus, composition typographique et création d'images, leurs différents projets ont ensuite été imprimés en Riso par Quintal Atelier à Paris. Ce cours a donc aussi été l'occasion pour les étudiant.e.s de se familiariser avec une technique d'impression particulière.

DANS NOTRE ESPACE À BASTILLE

Lino du sol au bureau
Encadré par Océane Delain
Partenariat : Forbo Flooring Systems

Ce studio, au format plus court qu'un atelier de projet propose d'explorer les nouveaux usages et mise en forme du linoléum. Comment proposer de nouvelles applications pour les matières « Forbo », composées d'ingrédients naturels (huile de lin, résine de pin, poudre de bois, toile de jute), en lien avec l'environnement de travail ?

Quelles frontières entre espace professionnel et espace privé (organisation, gestes, outils de travail, dispositifs...) ? Quelles typologies d'objets et d'espaces peuvent être repensées ou réinventées ?

Volume
Encadrement : Olivier Sévère

Par le questionnement de la matérialité et de l'immatérialité de ce qui nous entoure, le cours de volume permet l'exploration et l'expérimentation de la forme, pour ce qu'elle est.

La coïncidence d'une approche, à la fois pratique et théorique, de la forme permet de traverser la question du volume comme en physique, où le volume d'un objet mesure l'extension dans l'espace qu'il possède dans les trois dimensions simultanément."

Les entrées pour opérer ces questionnements sont nombreuses et libres, à la fois dans le champ de l'art contemporain et dans celui de la création industrielle. Elles peuvent passer par les notions du vide, du négatif mais aussi par les notions de masse, de lumière, de matériaux, d'échelle, etc. Pour chaque étudiant l'objectif est d'assimiler son propre rapport au volume et à l'espace qu'occupe ou que propose un objet.

L'accent est aussi porté à la façon de bien comprendre son rapport à l'acte et au processus de création avec une particulière à l'attention à la question de l'intuition et aux circonstances dans lesquelles celle-ci se développe.

-Prendre du galon

Un nouveau regard sur la passementerie

Encadrement : Marion Lévy, Daniela Alves, Sophie Fougeray

Partenariat : La Société Choletaise de Fabrication

Cet atelier de projet s'est intéressé aux décorations honorifiques, personnelles ou institutionnelles, véritables ou fictionnelles, et en propose des versions contemporaines. À partir d'un contexte, d'un scénario réel ou imaginaire, les projets donnent forme aux insignes qui en ont distingué les héros.

Ces signes honorifiques, rubans, cocardes, galons, cordons, médailles, épaulettes, soutaches, brandebourg, pompons, couronnes, bandeaux et diadèmes, mais aussi coupes, trophées... suggèrent les valeurs qu'ils mettent en exergue. Ils révèlent également les défis et les préoccupations d'une époque, et en proposent des traductions concrètes pertinentes, au niveau des choix de matières, de couleur et de process - par exemple des matières locales comme la laine française, le lin etc. Certains se déclinent en gamme (comme des grades honorifiques) et sont associés à des rituels d'accroche et des gestuelles codifiées.

Pour en savoir plus

La Société Choletaise de Fabrication crée et manufacture en France, dans ses propres ateliers, des articles de mode et des produits techniques. Elle est ancrée dans le bassin choletais, référence historique du textile et de la chaussure française. Lacets, dentelles, galons, rubans, sangles, renforts, jacquards, serpentines, drisses, cordes et cordons y sont élaborés selon 5 procédés : le tressage, le tressage lent sur métiers bois, le tressage jacquard de dentelles, le tissage et le tricotage.

Des diplômes en work in progress

Comment faire rentrer le visiteur dans le processus de conception d'un projet ?

Des élèves en phase Diplôme, cette année, vous proposent de pénétrer dans leur pratique du projet et du mémoire. En Création Industrielle ou en Design Textile, Ils vous dévoilent leur parcours et leurs méthodes de travail.