

SOUTENANCE DES DIPLÔMES DE CRÉATEUR INDUSTRIEL 2020

Vendredi 11 décembre

Betty Lujan (9h30)

Mercredi 16 décembre

Camille Chapuis (9h30)

Vendredi 18 décembre

Baptiste Cotten (9h30)

La soutenance du diplôme est une communication publique autour de la présentation du parcours scolaire d'un élève, de son mémoire et de son projet de fin d'études. L'élève, à travers sa soutenance, doit démontrer au jury de diplôme, non seulement ses aptitudes et capacités à maîtriser, développer et gérer des projets, seul ou en groupe, mais aussi et surtout à se situer dans les différents domaines et secteurs de la vie professionnelle, publics ou privés, culturels, économiques ou sociaux, ou ceux de la recherche, appliqués aux produits, services, espaces ou médias dédiés aux usagers et aux consommateurs. Le diplôme de l'ENSCI doit être pour chaque étudiant l'affirmation et la démonstration d'un positionnement personnel dans l'un ou l'autre des différents champs de la création industrielle. Le diplôme de « créateur industriel » a été créé en 1989. Il est enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles au niveau I, code NSF 200n. Arrêté du 23 février 2007, JO du 3 juin 2007. 969 diplômes ont été délivrés par l'école depuis sa création.

PRÉSIDENTES DE JURYS

Juliette Pollet
Caroline Naphegyi

DESIGNERS INVITÉS

Juliette Six
Caroline Ziegler
Pauline Deltour

DIRECTEURS DE PROJET

Véronique Massenet
Simon D'Hénin
Eloi Chafai

RAPPORTEURS DE MÉMOIRE

Ariane Wilson
Iris Lacoudre
Mathieu Buard

DIRECTEURS DE MÉMOIRE

Lucinda Groueff
Lionel Dax
Camille Bosqué

Et Gilles Belley, responsable
de la phase diplômes
en Création Industrielle,
ENSCI-Les Ateliers.



MÉMOIRE VERTIGE URBAIN

Mots clés : ville, exploration, marche, urbanisme, caméra, monument.

DIRECTRICE DE MÉMOIRE : Lucinda Groueff

PROJET LES OUBLIÉES DE L'HISTOIRE

Rendre visible le matrimoine dans l'espace public

L'évènement des Journées du Matrimoine, organisées par l'association HF île-de-France, a pour objectif la découverte de femmes illustres pourtant méconnues. Je conçois un ensemble de dispositifs temporaires dans l'espace public, afin de donner plus de visibilité à la programmation de cette association.

Mots clés: matrimoine, espace public, système, installation.

DIRECTRICE DE PROJET: Véronique Massenet



MÉMOIRE ESPÈCES D'USINES

Mots clés : usine, industrie, architecture, cartographie, collecte, savoir-produire.

DIRECTEUR DE MÉMOIRE : Lionel Dax

PROJET LE GOÛT DE LIBERTÉ Nouvelles grammaires alimentaires autour de l'huître et du bonbon

Ce projet questionne de nouvelles pratiques alimentaires autour des notions de nutrition, de plaisir, de local et aussi d'imaginaire. Ces recherches s'ancrent dans le contexte d'un restaurant, qui devient ici un terrain d'expérimentation.

Mots clés : alimentation, huître, bonbon, nutrition, plaisir, imaginaire, local.

DIRECTEUR DE PROJET : Simon D'Hénin



MÉMOIRE

VIEILLES PEAUX

Alternatives aux matières et matériaux alternatifs

Mots clés : Déchet, Recyclage, Économie circulaire, Écologie, Industrie, Écosystème.

DIRECTRICE DE MÉMOIRE : Camille Bosqué

PROJET

SECONDE PEAU

Transformation des déchets agro-alimentaire du saumon

En France, 50 000 tonnes de chutes de poissons sont produites par an. Accompagné de deux entreprises françaises - Ictyos et Scale - qui transforment des déchets de peaux et d'écaillés de saumon, je développe un catalogue de formes avec ces matières recyclées afin de proposer différents domaines d'applications.

Mots clés : Déchet, Recyclage, Économie circulaire, Écologie, Industrie, Écosystème.

DIRECTEUR DE PROJET : Eloi Chafaï