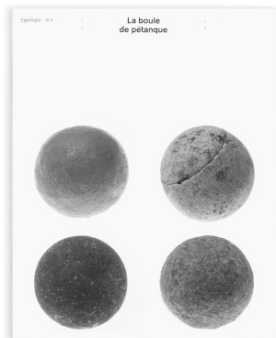
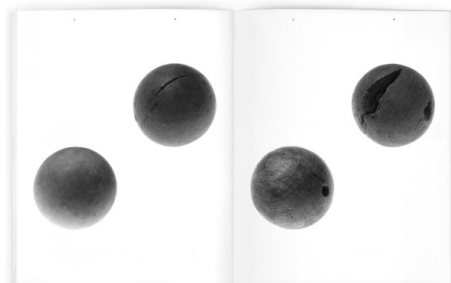
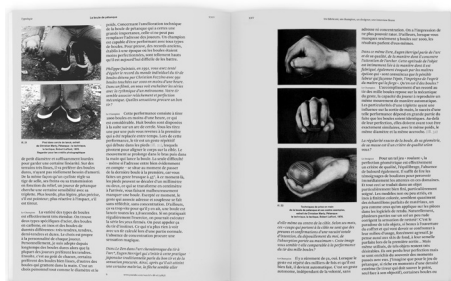


# À L'INVITATION #13

## TYPOLOGIE : UN NOUVEAU REGARD SUR LES OBJETS



*Typologie #1*  
*La boule de pétanque*  
B42, 2017.  
56-XXXII p.tff



Typologie est une nouvelle publication bi-annuelle qui entraîne les lecteurs à la source des objets de notre quotidien et porte sur eux un regard nouveau. Chaque numéro, est consacré à un objet particulier. Il documente son histoire, inventorie ses formes, explore ses secrets de fabrication et nous fait découvrir son univers à travers le témoignage de designers, de fabricants et d'utilisateurs passionnés.

Le caractère inédit des illustrations, la qualité des photographies et de la conception graphique ainsi que le choix du papier en font des albums de qualité.

### Le premier numéro : la boule de pétanque

Le premier objet présenté dans Typologie est la boule de pétanque. L'étude minutieuse de cet objet parfaitement banal en apparence, révèle une richesse insoupçonnée : une filiation de la pétanque avec la tradition universelle des jeux de boules, une histoire moderne et populaire, une production industrielle sophistiquée, une multitude de techniques de fabrication. Mais aussi un contenu sociologique, des règles, un cadre, un glossaire, une gestuelle, et même une philosophie de vie...

Ces thèmes sont introduits par Philippe Louguet, architecte urbaniste, théoricien du design. Une interview croisée réunit Bruno Tainturier, designer industriel, co-fondateur de l'agence de design Gulliver, Romain Souvignat, directeur général de l'entreprise Obut et Philippe Quintais, joueur professionnel de pétanque, douze fois champion du monde dans différentes catégories.

Ces textes sont illustrés par des images inédites provenant des archives et du musée de l'entreprise Obut, un reportage photographique sur l'usine et des reproductions de boules de toutes époques, réalisées par l'équipe des Collections Typologie.

Ces contenus sont mis en valeur par un graphisme conçu par Lisa Sturacci de l'agence Teschner et Sturacci, et Anne-Lise Bachelier.

# LES INVITÉS



Les éditeurs en visite d'usine

## RAPHAËL DAUFRESNE, GUILLAUME JANDIN ET GUILLAUME BLOGET

Le projet a été imaginé par les membres de l'association Revue Typologie. Ce collectif est formé par sept designers industriels, Guillaume Bloget, Raphaël Daufresne, Adrien Goubet, Thélonious Goupil, Guillaume Jandin, Alexandre D'Orsetti et Yun Li, tous diplômés de l'ENSCI-Les Ateliers entre 2013 et 2016 et qui travaillent actuellement dans différents studios de design et d'architecture.

Leurs expériences variées lors de leurs parcours scolaires – voyages à l'étranger, stages- puis dans leur parcours professionnel ont nourri et affirmé des approches différentes qui se rejoignent autour d'une sensibilité pour les objets ordinaires et/ou industriel et du désir de les comprendre. Le projet Typologie représente ainsi pour eux l'opportunité de remonter à l'origine de ces formes, de questionner leurs liens intimes entre technique, usage et de partager le regard sur les objets qui nous entourent.

et

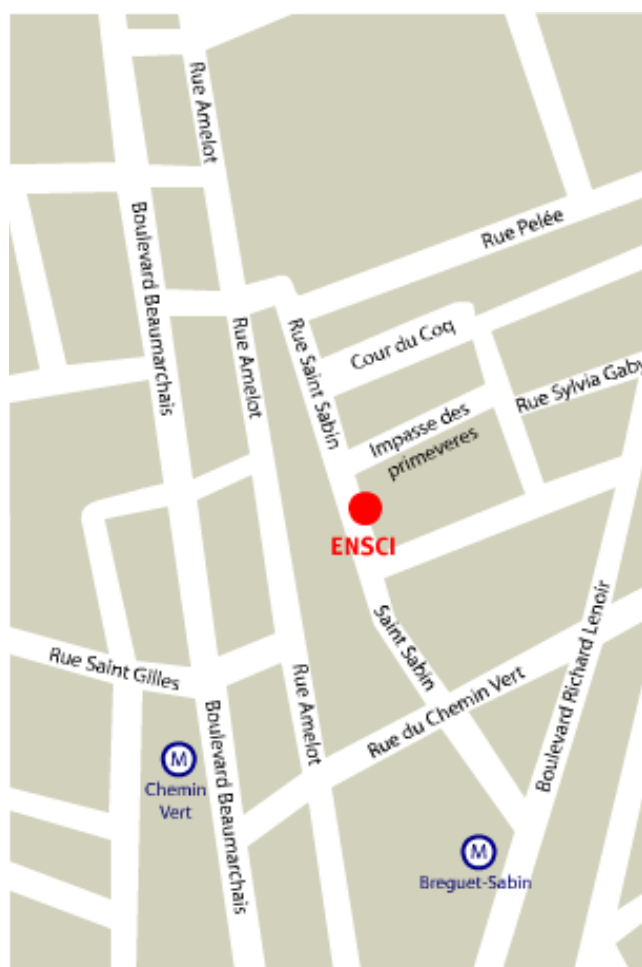
PHILIPPE LOUGUET

Architecte et enseignant à l'ENSCI-Les Ateliers

BRUNO TAINTURIER

Designer/scénographe, associé fondateur de Guliver Design,  
Conseiller technique ENSCI-Les Ateliers, responsable matériauthèque/  
procédéthèque

## ENSCI-LES ATELIERS



Née d'une volonté politique en 1982, l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design. Il s'agissait alors de rompre avec les modèles académiques en plaçant la création au cœur des préoccupations de la production industrielle et ainsi renouer avec l'esprit du Bauhaus ou du Black Mountain College.

Établissement public à caractère industriel et commercial, l'ENSCI-Les Ateliers est placée sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie et jouit d'une reconnaissance et d'une insertion nationale et internationale de premier plan. Elle est classée au second rang des écoles et universités d'Europe et d'Amérique dans le Red Dot Design Ranking 2016. L'école est membre fondateur d'une communauté d'universités et d'établissements, la COMUE héSam.

Deux diplômes sont proposés en formation initiale : Designer textile et Créateur industriel, chacun élevé au grade de Master. Dans le domaine de la Formation continue, l'ENSCI dispense des formations courtes et délivre deux Mastères Spécialisés, accrédités par la Conférence des Grandes Écoles, ainsi qu'un post-diplôme.

CENTRE DE DOCUMENTATION

FRANÇOISE HUGONT

ÉMILIE VABRE

T: +33(0)149 23 12 40