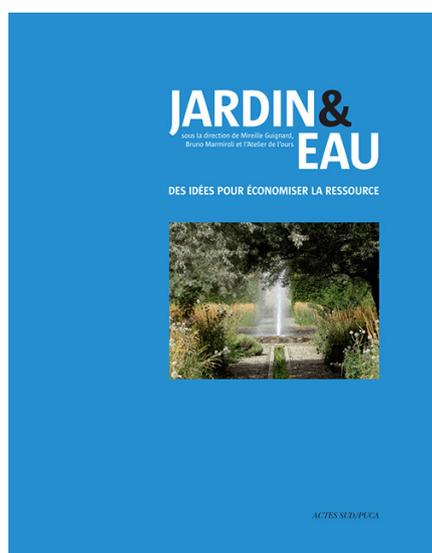


À L'INVITATION #15

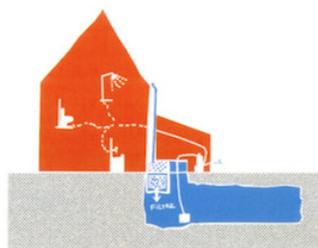
JARDIN & EAU, DES IDÉES POUR ÉCONOMISER LA RESSOURCE

MARDI 06 NOVEMBRE 2018



Le jardin est un espace propice à l'innovation. Il permet d'explorer des dispositifs simples et reproductibles aidant à préserver la ressource en eau. Cet ouvrage offre un aperçu historique lié aux innovations dans les jardins. Suit une série de fiches techniques présentant une quinzaine de dispositifs permettant de gérer l'eau dans les jardins, en France et ailleurs. Ces inventions ont été glanées au fil des voyages et des rencontres d'un collectif de paysagistes, l'Atelier de l'Ours. Elles sont associées à une forme d'intelligence pratique, qu'incarne la mise en œuvre d'une écologie des usages de l'eau dont les jardiniers sont les précurseurs. En complément des fiches techniques, des spécialistes de l'eau livrent leurs propres points de vue sur la question de l'eau, comme ressource et comme enjeu. Ils éclairent la diversité des approches et la nécessité de considérer le jardin comme un espace de création qui favorise, non pas la prolifération d'objets mais l'ajustement d'idées nouvelles.

Mireille Guignard, Bruno Marmioli et l'Atelier de l'Ours (dir.)
Jardin & eau, des idées pour économiser la ressource
 Actes sud/PUCA, 2018.
 125 p.
 ISBN 978-2-330097-50-9
 24 euros



Les citernes, système réalisé par Chantal et André Mejecase

LES INVITÉS



L'Atelier de l'ours est composé de **Flore Dallennes, Clémentine Coulon-Leblanc, Clément Daix, Héroïse Lenglet et Virgile Piercy**

L'ATELIER DE L'OURS

L'Atelier de l'Ours est un espace de partage de connaissances à la croisée des curiosités. Il repose aujourd'hui sur une équipe permanente issue de différentes écoles d'arts appliqués, d'ingénierie et de sciences, partageant une attitude généraliste façonnée par des projets communs. Pour diversifier ses compétences, ce noyau-dur s'appuie sur un réseau satellite de membres associés. Cette complémentarité permet de rassembler et de développer les savoir-faire essentiels à la singularité de chaque projet.

En combinant différents regards sur l'espace et ses échelles, l'Atelier souhaite décloisonner les disciplines nécessaires à l'appréhension du paysage, au bénéfice d'une approche généraliste et multiple de nos territoires habités.



FLORE DALLENNES, DESIGNER SCÉNOGRAPHE

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle en 2016, c'est à travers différentes expériences professionnelles auprès d'architectes et de scénographes d'exposition, que Flore développe un intérêt pour l'échelle de l'espace et des lieux publics et culturels.

Son projet de diplôme est une proposition de gamme de mobiliers et principes signalétiques pour le bois de Vincennes, dessinés en accord avec les moyens de production des équipes et basés sur le réemploi de différents rebus du bois et de béton recyclés issus de gravats provenant des chantiers de démolition du Grand Paris.

C'est dans cette continuité que Flore co-fonde l'Atelier de l'Ours, dans l'objectif d'investir les notions d'usages, de parcours et de flux. Elle souhaite particulièrement mettre la pédagogie et la transmission au cœur des projets, en privilégiant la co-conception et la participation d'habitants. Cet attrait pour la pédagogie se retrouve également dans des projets menés auprès de scolaires ainsi qu'une activité d'enseignante dans le supérieur.



VIRGILE PIERCY, PAYSAGISTE CONCEPTEUR

Virgile Piercy est ingénieur paysagiste diplômé de l'École de la Nature et du Paysage de Blois. En 2016, il réalise son diplôme sur le site du Montanvers (Haute-Savoie) et s'intéresse au train qui emmène, de Chamonix, des visiteurs du monde entier découvrir le Mont Blanc.

Par la suite, il co-fonde l'Atelier de l'Ours. Très vite, deux longues études sont engagées : la première sur le devenir des paysages du Soissonnais, la seconde sur un inventaire des dispositifs hydrauliques des jardins contemporains.

En parallèle des recherches exploratoires à travers la France, Virgile développe une appétence pour la conception-réalisation qu'il met en oeuvre à l'occasion du réaménagement d'un jardin dans la Nièvre et de divers aménagements de plus petite envergure, toujours guidé par l'équilibre du jardin.



BRUNO MARMIROLI

Bruno Marmioli est architecte DPLG, paysagiste, titulaire d'un DEA en histoire des techniques. Il est directeur du CAUE de Loir-et-Cher, organisme qui assure la programmation de la biennale Nature et Paysage, dont le thème de l'année 2018 est l'eau. Coauteur d'ouvrages sur l'histoire des jardins et du paysage, il travaille également comme consultant et formateur autour de problématiques liées au patrimoine et au paysage.



ISABELLE DAËRON, DESIGNER

Isabelle Daëron est diplômée de l'Esad à Reims et de l'ENSCI-Les Ateliers. Elle conçoit des objets, des espaces, à partir d'une réflexion sur le milieu habitable et les éléments naturels qui le constituent. Ses réalisations ont reçu plusieurs prix : prix Lille Design, Grand prix de la création de la Ville de Paris, Audi Talents Awards. Elle a fondé en 2010 le studio **Isabelle Daëron** qui développe des projets de design urbain, recherche et design d'espace.



ANDRÉ GUILLERME

André Guillerme est professeur émérite en histoire des techniques au Conservatoire national des arts et métiers, responsable de la chaire Unesco «Mémoire des métiers vivants», ingénieur, auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire de la ville et de l'eau, dont *Les Temps de l'eau. La cité, l'eau et les techniques. Nord de la France, fin IIIe-début XIXe siècle, 1982.*

A NOTER

A l'issue de la rencontre un représentant de la fondation FAMAE viendra présenter le concours PRECIOUS WATER !

Ce concours international d'innovation sur l'accès à l'eau, doté de 2M d'euros, est ouvert aux étudiants et a pour vocation de soutenir des projets innovants permettant d'améliorer l'accès à l'eau de tous partout dans le monde.



ENSCI-LES ATELIERS



Née d'une volonté politique en 1982, l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design. Il s'agissait alors de rompre avec les modèles académiques en plaçant la création au cœur des préoccupations de la production industrielle et ainsi renouer avec l'esprit du Bauhaus ou du Black Mountain College. Établissement public à caractère industriel et commercial, l'ENSCI-Les Ateliers est placée sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie et jouit d'une reconnaissance et d'une insertion nationale et internationale de premier plan. Elle est classée au second rang des écoles et universités d'Europe et d'Amérique dans le Red Dot Design Ranking 2016. L'école est membre fondateur d'une communauté d'universités et d'établissements, la COMUE héSam.

Deux diplômes sont proposés en formation initiale : Designer textile et Créateur industriel, chacun élevé au grade de Master. Dans le domaine de la Formation continue, l'ENSCI dispense des formations courtes et délivre deux Masters Spécialisés, accrédités par la Conférence des Grandes Écoles, ainsi qu'un post-diplôme.

CENTRE DE DOCUMENTATION
FRANÇOISE HUGONT
ÉMILIE VABRE
T: +33 (0)149 23 12 40