

À L'INVITATION #23

DESIGN ET PENSÉE DU CARE



Design et pensée du care
Pour un design des microluttes et des singularités
 sous la direction de **Jehanne Dautrey**

Une réflexion collective sur les relations de réciprocité entre design et pensée du care (éthique de la sollicitude), dans les domaines du soin, de l'innovation sociale, des objets ou encore de la problématique environnementale.

La pensée foucauldienne et guattarienne des microluttes et la pensée du care, issue de la philosophie féministe américaine et centrée sur la notion de sollicitude, sont toutes deux nées dans le contexte critique des années 70. Elles contribuent aujourd'hui à relancer une critique des pratiques techniques et sociales qui affecte le champ du design. Qu'est-ce que le concept de care, le « souci de l'autre », la critique des normativités, apportent au design, à ses objectifs et à ses pratiques ? En quoi le conduisent-ils à modifier ses objectifs, ses modes d'intervention, ses méthodes ?

En retour, les propositions du design s'avèrent à leur tour riches d'un potentiel critique. Les designers engagés dans la lutte contre les normativités mettent en oeuvre une variété de tactiques qui déborde la seule dimension des relations et des affects associés au care. Le projet de ce livre est de montrer comment le design, de par sa connaissance approfondie des dispositifs matériels et de leurs effets sur les individus, apporte de nouveaux outils à la réflexion sur le care et à l'analyse critique des normes.

Cette réflexion s'est développée dans le cadre des recherches engagées par les auteurs à l'École nationale supérieure d'art et de design (ENSAD) de Nancy depuis 2014 sur le design des milieux, au contact de différentes collaborations menées dans le domaine du soin, de l'innovation sociale et technique, ou des luttes contre les pollutions urbaines et domestiques.

À travers des contributions de médecins, de designers, d'artistes, de chercheurs, de théoriciens, d'ingénieurs, il s'agit au final de défendre la légitimité d'une « micro-politique du design » capable de s'exercer dans tous les domaines et à toutes les échelles.

Contributions de Dominique Aubert, Apolline Auclerc, Claire Baldeck, Barbara Bay, Patrick Beaucé, Dominique Benmouffek, Alexandre Brugnoli, Florian Charvolin, Marie Coirié, Pascale Criton, Jehanne Dautrey, Christian Debize, Anne-Laure Desflaches, Émeline Eudes, Claire Fayolle, Taïeb Ferradji, Marianne Francllet, Gaëlle Garibaldi, Pierre Garner, Laetitia Goffinet, Sylvain Huguet, Jean-Sébastien Lagrange, Charles Lenay, Clint Lutes, Véronique Maire, Raphaël Ménard, Alexandre Ockler, Colin Ponhot, Manon Pouillot, Isabelle Roussel, Vanessa Schmidt, Matthieu Tixier, Jean-Baptiste Sibertin-Blanc.

Édité par l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy et Les Presses du réel en juin 2019.

352 p.
25 euros

LES INVITÉS

JEHANNE DAUTREY



Philosophe, professeur à l'Ecole nationale supérieure d'art et de design de Nancy.
Docteur en philosophie (Université de Lille 3), elle a été Directrice de programme au Collège International de Philosophie de 2001 à 2007. Elle est depuis 2009 professeur à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy, chargée de cours à l'université de Paris 1. Elle y a coordonné la plateforme de recherche Artem de 2011 à 2016 et monté de nombreux colloques et ateliers de recherche. Elle a écrit sur la musique (*Musique architecture*, Rue Descartes n° 56, 2007), la danse (*Pavillon noir*, Xavier Barral, 2007), la recherche en art (*La recherche en art*, éd. MF, 2010). Elle s'intéresse aux différentes facettes du design et à la capacité de celui-ci à renouveler les domaines qu'il investit, et lui a consacré plusieurs ouvrages : *Strange Design, du design des objets au design des comportements*, avec Emanuele Quinz, éd. IT, 2014, *Milieus et créativités*, Presses du réel, 2016 sur les pratiques participatives. *Design et pensée du care* est son dernier livre.

PATRICK BEAUCÉ



Patrick Beaucé enseigne le design depuis 1998. Coordinateur pédagogique de l'École supérieure d'art et de design de Valenciennes de 2002 à 2014, il est maintenant professeur et coordinateur de l'option design de l'ENSAD Nancy. Il a participé au programme de recherche Research Through Making du Taubman College of Architecture and Urban Planning at the University of Michigan en 2012 et 2014. Il coordonne l'Unité de recherche sur le design des milieux à l'ENSAD Nancy, unité dans laquelle il développe le programme « Corps et écologies ».

Patrick Beaucé a travaillé au développement et à l'application des concepts avancés de la conception et fabrication assistée par ordinateur (CFAO) dans le domaine de l'architecture et du design. Il a fondé avec Bernard Cache l'agence d'architecture et design et l'atelier de production Objectile (1995 – 2011). Les produits Objectile ont reçu le prix de l'innovation au salon Batimat (1997) et les recherches théoriques ont fait l'objet de nombreuses publications et monstrations dont l'exposition Architectures non-standard à Beaubourg (2004).

LES INVITÉS

MARIE COIRIÉ



Marie Coirié, designer, est diplômée de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) à Paris. Elle co-fonde en 2011, aux côtés de l'agence User Studio, l'atelier pluri-disciplinaire Care&Co., spécialisé dans la conception de projets innovants dans les secteurs sanitaires et médico-sociaux. Très impliquée dans le mouvement du design des politiques publiques et des démarches de co-conception dans le secteur public, elle a accompagné différents territoires sur des expérimentations de nouvelles formes d'ingénierie de projets. En 2016, elle rejoint le GHT Paris Psychiatrie et Neurosciences pour lequel elle développe, aux côtés de la responsable culturelle Carine Delanoé, le Chantier d'Attention, laboratoire de culture et de design intégré aux hôpitaux psychiatriques parisiens. Elle anime un atelier d'expérimentation sur l'innovation sociale depuis 2012 à l'ENSCI et enseigne le design de services à l'Université de Nîmes.

PIERRE GARNER



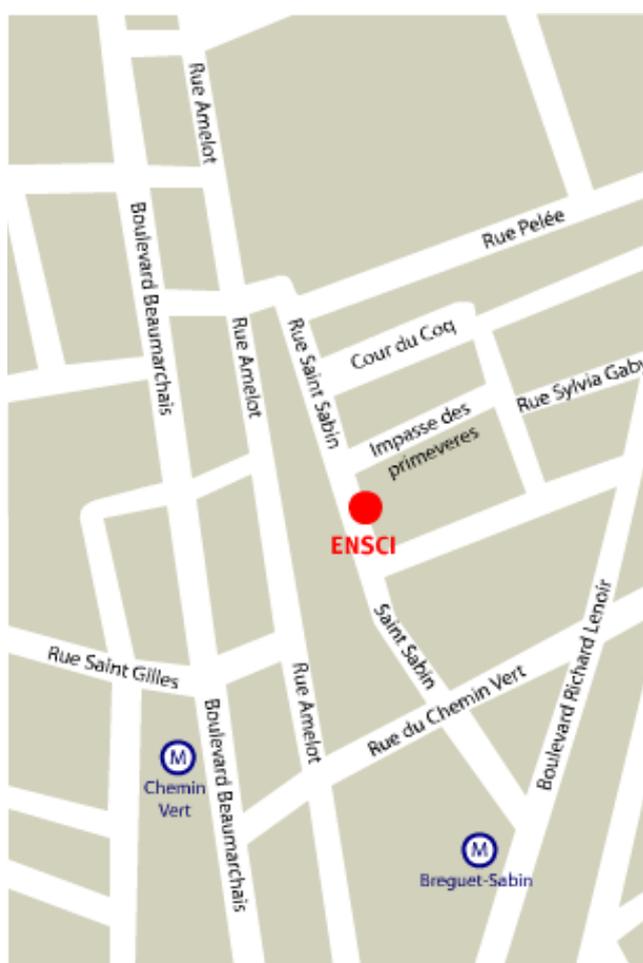
Après une formation en électronique, Pierre Garner est diplômé de l'ENSCI - les ateliers en 1995. Il entame alors une collaboration avec Marc Berthier sur divers projets relatifs à de l'architecture et au design industriel. En 2002, il s'associe avec Marc Berthier, Frédéric Lintz et Elise Berthier pour créer Eliumstudio, une agence de design produit tournée vers la création industrielle et l'innovation. Les collaborations françaises et internationales vont de la grande distribution (Rowenta, Panasonic,...) au luxe (Bell&Ross, Hermès), de l'industrie (Schneider Electric) à l'édition (Magis, Ligne Roset,...). Depuis plusieurs années les nouvelles technologies –Internet des Objets – font partie intégrante de l'activité d'Eliumstudio en collaboration avec Withings, Physidia, Invoxia, SevenHugs, Urbanhello, Oldecomm, Sowee et d'autres entreprises innovantes. De nombreux prix ont récompensé ce travail : 7 IF Design Awards, 7 Red Dot, 11 étoiles de l'Observateur, 28 CES Design Awards, 3 Janus de l'industrie, 2 German Design Awards ... Il est également directeur de diplôme et membre du Conseil d'orientation de l'ENSCI-Les Ateliers et depuis 2014, consultant auprès de Cap Digital et de l'Usine IO pour l'évaluation de projets de Start-up.

ENSCI-LES ATELIERS

<<A L'INVITATION>>

«A l'invitation» est une rencontre initiée par la Documentation de l'ENSCI - les Ateliers, pour faire découvrir, autrement, un de ses ouvrages aux élèves. Les élèves et le public rencontrent ainsi un auteur, des auteurs, une pensée. L'ouvrage est abordé comme un projet de design avec ses différents protagonistes, auteur, éditeur, graphiste... de la conception à sa fabrication.

Les séances de « A l'invitation » sont enregistrées, vous les retrouverez sur le site de l'ENSCI.



Née d'une volonté politique en 1982, l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design. Il s'agissait alors de rompre avec les modèles académiques en plaçant la création au cœur des préoccupations de la production industrielle et ainsi renouer avec l'esprit du Bauhaus ou du Black Mountain College. Dès son origine, l'ENSCI-Les Ateliers a mis en place une pédagogie innovante basée sur le projet et le cursus individualisé, selon une approche centrée sur l'élève et son parcours. À l'ENSCI-Les Ateliers, on « apprend par le faire » : on expérimente, on procède par itération, on manie les incertitudes. On apprend à gérer la complexité, à concevoir des usages et des systèmes dans une démarche socialement responsable.

Deux diplômes sont proposés en formation initiale : Designer textile et Créateur industriel, chacun élevé au grade de Master.

Établissement public à caractère industriel et commercial, l'ENSCI-Les Ateliers est placé sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie et jouit d'une reconnaissance et d'une insertion nationale et internationale de premier plan.

CENTRE DE DOCUMENTATION
FRANÇOISE HUGONT
ÉMILIE VABRE
T: +33 (0)149 23 12 40

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DE CRÉATION INDUSTRIELLE

48, RUE SAINT-SABIN
75011 PARIS
T: +33 (0)149 23 12 12
WWW.ENSCI.COM