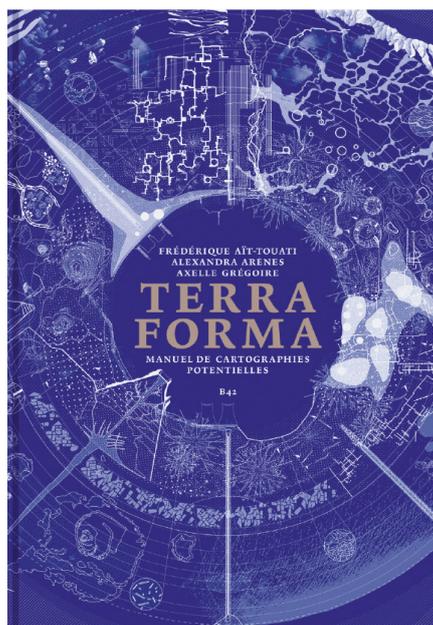


À L'INVITATION #20

TERRA FORMA

MANUEL DE CARTOGRAPHIES POTENTIELLES



Terra Forma
Manuel de cartographies
potentielles

Frédérique Aït-Touati
Alexandra Arènes
Axelle Grégoire

Editions B42, 2019.
192 p. 25 euros.

Terra Forma raconte l'exploration d'une terre inconnue : la nôtre. Cinq siècles après les voyageurs de la Renaissance partis cartographier les *terra incognita* du Nouveau Monde, cet ouvrage propose de redécouvrir autrement cette Terre que nous croyons si bien connaître. En redéfinissant, ou plutôt en étendant le vocabulaire cartographique traditionnel, il offre un manifeste pour la fondation d'un nouvel imaginaire géographique et, ce faisant, politique. Si certains des phénomènes auxquels nous assistons (érosion des sols, épuisement des ressources, accélération des espaces-temps urbains, intensification des zones polluées) nous échappent par leur échelle, leur durée, leur ampleur, c'est par le développement de nos techniques de représentation que l'on peut espérer mieux les comprendre. En mettant en « cartes » certaines propositions des sciences du Système-Terre et de la pensée écologique contemporaine, *Terra Forma* permet de mieux saisir leur portée politique.

Les sept chapitres de ce livre sont des points de vue sur la réalité, de possibles visions du monde esquissées par différents prismes, comme autant d'instruments optiques : par les profondeurs, par les mouvements, par le point de vue, par les périphéries, par le pouls, par les creux, par les disparitions et les ruines, ils produisent des savoirs situés, incarnés. Écrit sur le mode du récit d'exploration, cet ouvrage se veut aussi un manuel de dessin, qui invite le lecteur à explorer les techniques de représentation sur divers terrains, dans le but de constituer progressivement et collectivement un atlas d'un nouveau genre.

Travail expérimental à six mains, *Terra Forma* est le résultat d'une collaboration entre deux architectes dont la pratique se trouve à la croisée des questions de paysage et de stratégie territoriale, Alexandra Arènes et Axelle Grégoire, et une historienne des sciences, Frédérique Aït-Touati.

LES INVITÉS



FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI

Frédérique Aït-Touati est historienne des sciences et metteuse en scène. Formée aux études littéraires à l'École normale supérieure et à l'histoire des sciences à l'université de Cambridge, elle est désormais chargée de recherche au CNRS où elle explore les liens entre sciences, littérature et politique et s'intéresse en particulier aux capacités heuristiques et cognitives du récit et de la fiction. Elle a notamment publié *Contes de la Lune. Essai sur la fiction et la science modernes* (Gallimard, 2011) et *Le Monde en images* (Classiques Garnier, 2015). Elle collabore depuis de nombreuses années avec le philosophe Bruno Latour avec qui elle développe différentes formes d'écriture théâtrale et performative.



AXELLE GRÉGOIRE

Axelle Grégoire est architecte, diplômée de l'ENSA de Versailles. Après avoir été chef de projet au pôle urbanisme et grands territoires de l'agence Baseland, elle travaille actuellement sur des projets de recherche expérimentaux, entre pièces artistiques et prises de position sur la ville. Aujourd'hui, elle poursuit dans le cadre d'une thèse un projet de *Réécriture cartographique du mythe de la Ville-Forêt à l'ère de l'Anthropocène*, débuté lors d'une résidence à la Villa Le Nôtre.



ALEXANDRA ARÈNES

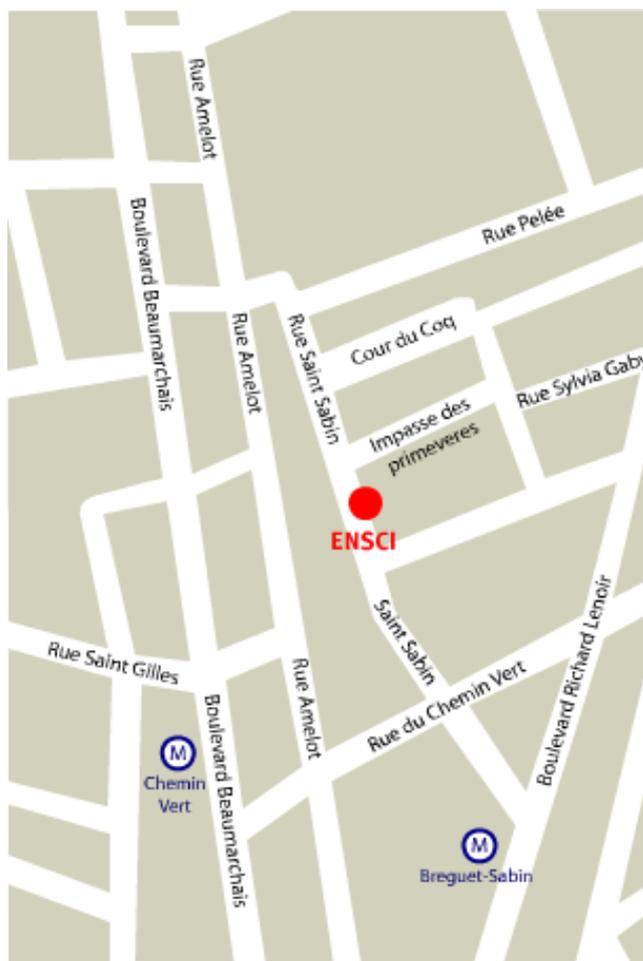
Alexandra Arènes est architecte diplômée de l'ENSA de Grenoble. Elle a travaillé pendant plusieurs années sur des projets de territoire à Baseland, une agence de paysage & urbanisme. Ses recherches portent sur les théories et pratiques de cartographies alternatives sur des territoires confrontés à la crise climatique et nécessitant donc une reconstruction de l'idée de la nature. Elle poursuit cet objet de recherche à travers un doctorat en Architecture à l'université de Manchester autour de la Gaia-graphie.



ALEXANDRE DIMOS

Alexandre Dimos est graphiste et éditeur. En 2001, il cofonde le studio deValence et en 2008 la maison d'édition B42. Il est membre de l'Alliance graphique internationale.

ENSCI-LES ATELIERS



Née d'une volonté politique en 1982, l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design. Il s'agissait alors de rompre avec les modèles académiques en plaçant la création au cœur des préoccupations de la production industrielle et ainsi renouer avec l'esprit du Bauhaus ou du Black Mountain College.

Dès son origine, l'ENSCI-Les Ateliers a mis en place une pédagogie innovante basée sur le projet et le cursus individualisé, selon une approche centrée sur l'élève et son parcours. À l'ENSCI-Les Ateliers, on « apprend par le faire » : on expérimente, on procède par itération, on manie les incertitudes. On apprend à gérer la complexité, à concevoir des usages et des systèmes dans une démarche socialement responsable.

Deux diplômes sont proposés en formation initiale : Designer textile et Créateur industriel, chacun élevé au grade de Master.

Établissement public à caractère industriel et commercial, l'ENSCI-Les Ateliers est placé sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie et jouit d'une reconnaissance et d'une insertion nationale et internationale de premier plan.

CENTRE DE DOCUMENTATION
FRANÇOISE HUGONT
ÉMILIE VABRE
T: +33 (0)149 23 12 40